

MAD Le Soir, 17/10/12

cinéma

Cinéma inch'Allah



Au centre, Mohamed Ouachen, que l'on peut voir régulièrement sur scène.

© D.R.

SORTIES DE LA SEMAINE



De Vincent Coen et Guillaume Vandenberghe, 80 mn.

Trois ans après le succès populaire des *Barons* (Nabil Ben Yadir), un tandem de cinéastes propose un documentaire qui prend la forme d'un portrait de groupe centré sur quatre cinéastes belgo-marocains de Bruxelles. Quatre amis (Reda, Mohamed, Farid, Nourredine), amateurs de films de série B, privilégiant l'action, la comédie ou le gore, prêts à tout, même à faire des films avec des bouts de ficelle, pour entretenir leur pas-

sion du cinéma. On s'attendrit pour ce quatuor de dingos sympathiques. On compatit aussi, en écoutant leur difficulté à définir leur identité, entre tradition et modernité, difficulté du quotidien et ambitions artistiques. C'est alors que le film cède à la tentation du débat sur l'intégrisme et des « barbus »... et c'est dommage. Le film valait sans doute mieux qu'un détour opportuniste par cette actualité. N.Ce.

 BRUXELLES 9