



Jean Delville, 'Orfeus'. © kmskb



'Baadster' van Leon Spilliaert. © kmskb

betaling van belastingen.

Het Fin-de-Siècle-Museum gaat over de periode 1860-1914. Uiteenlopende stromingen zoals het realisme, het impressionisme en het symbolisme gaven toen de toon aan. Muziek liefhebbers waren in de ban van de opera's van Wagner, die in de Munt tot een hype uitgroeiden. Met architecten en ontwerpers zoals Horta en Van de Velde werd Brussel bovendien een belangrijk centrum van de art nouveau. De beelden van

Brussel was tussen 1880 en 1910 een draaischijf van het modernisme

Meunier vereeuwigen het harde labeur van mijnwerkers en arbeiders.

'Brussel was in die jaren een draaischijf van het modernisme', zegt Michel Draguet, de directeur van de Koninklijke Musea. 'Het is van belang dat de nieuwe generaties weten wat er zich toen in ons land heeft afgespeeld. De kunst van het fin de siècle is een troef voor het culturele imago van Brussel en voor het toerisme.'

Om het verhaal in al zijn facetten te vertellen brengen de samenstellers van het nieuwe museum stukken bijeen uit diverse nationale collecties. Behalve de schilderijen van de Koninklijke Musea

zelf, komen er onder meer decorstukken uit de Munt, documenten uit de Koninklijke Bibliotheek en films uit Cinematek.

Versnipperd

'Ons patrimonium is buitengewoon rijk, maar veel zit versnipperd over verschillende instellingen', zegt Draguet. 'Om thema's zoals het fin de siècle goed in beeld te brengen is samenwerking absoluut nodig. Op dezelfde manier willen we in een volgend stadium onderwerpen zoals de oudheid, de niet-Europese culturen en de vijftiende-eeuwse Vlaamse kunst beter gaan presenteren, met diverse partners.'

Na de eerste aankondiging van het Fin-de-Siècle-Museum brak heftige kritiek los omdat voor dit project het Museum voor Moderne Kunst zijn zalen verloor. De Koninklijke Musea hebben intussen een dossier opgemaakt over een nieuwe huisvesting van de afdeling moderne kunst in het Vanderborgh-gebouw in hartje Brussel. De renovatie daarvan zou 13,5 miljoen euro kosten. Het dossier wordt momenteel bekeken door de inspectie van Financiën.

'In feite gaat het om zeer bescheiden bedragen, als je vergelijkt met wat er in andere Europese hoofdsteden voor de musea wordt uitgegeven', zegt Draguet. 'De nieuwe behuizing van de islamcollectie in het Louvre kostte twintigmaal meer dan het budget dat wij vragen voor het museum van moderne kunst.'

INTERVIEW

De cineasten **GERARD-JAN CLAES** en **OLIVIA ROCHETTE** volgden het repetitieproces van 'Rain', de choreografie van Anne Teresa De Keersmaecker uit 2001 die vorig jaar door het Ballet de l'Opéra National de Paris werd gedanst. Hun documentaire 'Rain' is vanaf vandaag te zien.



'We waren stille getuigen'

VAN ONZE REDACTRICE

SARAH VANKERSSCHAEVER

BRUSSEL | De jonge cineasten Gerard-Jan Claes (25) en Olivia Rochette (25) waren in 2010 nog maar net afgestudeerd aan de KASK in Gent toen Anne Teresa De Keersmaecker hen vroeg om voor haar een documentaire te maken. Op 25 mei 2011 bracht het Ballet de l'Opéra National de Paris met de opvoering van *Rain* namelijk voor het eerst een choreografie van De Keersmaecker. 'Of we het repetitieproces wilden volgen van de audities tot de première', herinnert Gerard-Jan Claes zich. 'Zij kende ons werk, wij het hare. We zeiden allebei ja. Als pas afgestudeerde was het spannend om in een geoliede machine als de Parijse opera terecht te komen.'

'Rain' is ondanks die geoliede machine een zeer intimistische en poëtische documentaire geworden.

Gerard-Jan Claes: 'De Parijse opera is een stad in een stad: een chaos van mensen en strakke schema's. Daartegenover stond het geduldige, wiskundige werk dat in de dansstudio geleverd werd: de Rosas-dansers leerden de Parijse balletdansers elk aspect van *Rain* aan. Geen sinecure voor klassiek geschoolde dansers.'

Botsten die twee werelden van klassieke en hedendaagse dans soms?

'Soms wel. Binnen het ballet heb je een hiërarchie, van "corps de ballet" tot "principal". Maar in heden-

daagse dans en zeker in *Rain* staat iedereen plots op gelijke voet. Niet iedereen kon daar mee om.'

'Toch waren de dansers erg flexibel: in ballet dans je hoogstens twintig minuten, hier moesten ze plots een choreografie van een klein uur in één adem dansen.'

'Maar De Keersmaecker was uiteindelijk wel ontroerd door het resultaat, omdat de balletdansers bewezen dat haar bewegingstaal soeverein is. Dat ze de dansers kan overstijgen.'

Kregen jullie carte blanche van De Keersmaecker?

'Ja, we mochten zelfs haar telefoongesprekken opnemen met onder meer haar kinderen. Zo zitten er veel "gestolen gesprekken" in de documentaire, ook tussen de dansers. Omdat we nooit iemands ruimte opeisten, zijn we toch stille getuigen geworden van unieke momenten.'

'Rain', onder meer te zien in Flagey (Brussel), Cinema Zed (Leuven) en Sphinx (Gent). Cinematek (Brussel) brengt een randprogrammering over hedendaagse dans. Meer info: www.savagefilm.be

'We kregen carte blanche'

GERARD-JAN CLAES
Documentairemaker 'Rain'

MEDIA EUROPE LOVES CINEMA

een film van Boudewijn Koole

KAUWBOY

Rick Lens, Loek Peters, Susan Radder, Ricky Koole, Cahit Olmez

Een lange zomer, een vriendinnetje dat kauwgombellen blaast, een geheim huisdier dat niet ontdekt mag worden en een groot, stil verdriet. **KAUWBOY**, over Jojo en zijn kauw, is een hartverscheurende film die je adem afsnijdt en nog lang onder je huid blijft zitten.

De Nederlandse inzending voor de Oscars 2013!

NU IN DE BIOSCOOP

WINNAR GRAND PRIX FESTIVAL INTERNATIONALE DU FILM DE BRUXELLES 2012
BESTE JEUGDFILM

62^e Generation

BEST FIRST FEATURE AWARDS BRUNNEN 2012

www.jekino.be/kauwboy