

THE PAPERBOY

Lee Daniels met Zac Efron, Matthew McConaughey, Nicole Kidman
★★★★

Een stilist zal *Precious*-maker Lee Daniels wel nooit worden; want ook in *The Paperboy* – naar de roman van Pete Dexter – klutst het alle kanten tegelijk op. Krantenjongen van dienst is Zac Efron, die anno 1969 met zijn oudere broer (Matthew McConaughey) wil voorkomen dat een redneck (John Cusack) op de elektrische stoel belandt. Daarbij krijgt het duo assistentie van Nicole Kidman, die een over-sekste barbiepop speelt met een fascinatie voor criminele hillbilly's. Wat op papier klinkt als een broeierige southern-gothicthiller wordt in Daniels' lezing een opgeblazen en funky mysteriedrama over liefde, lust en raciale spanningen. Zo zul je weinig andere genrefilms vinden waarin *A-listers* zich aan een golden shower wagen (Nicole Kidman redt Zac Efron al pissend!) of waarin de macho een *closet*-homo blijkt. B-cinema waarmee Daniels de pulp terug in pulpfiction plaatst. (D.M.)

WELCOME HOME

Tom Heene met Manah Depauw, Kurt Vandendriesche, Felipe Mafasoli
★★★★

In het langspeelfilmdebuut van 'audiovisueel createur' Tom Heene keert Lila na drie maanden terug naar Brussel, waar ze eerst een oude Iraniër ontmoet, daarna haar lief weer opzoekt en uiteindelijk botst – letterlijk – op enkele jonge eurocraten. *Variety* maakte gewag van een 'indrukwekkend debuut' en in de aantrek- en afstootscènes tussen Lila en haar lief – een mini-*Last Tango in Brussels* – showt de Gentse kunstenaar effectief zijn talent. Alleen weet hij het feit dat deze langspeler een symbiose is van drie kortfilms amper te maskeren en klinken sommige dialogen als soap overgoten met een arthousesausje. (D.M.)

RAIN

Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes met Anne Teresa De Keersmaeker
★★★★

'Wat maakt het uit dat het niet perfect is?' oppert Anne Teresa De Keersmaeker halverwege deze docu over de unieke samenwerking tussen de Vlaamse topchoreografe en het Ballet de l'Opéra National de Paris. De klassiek geschoolde dansers en danseressen van dat gezelschap worstelen tot kort voor de première met De Keersmaekers schijnbaar chaotische dansfiguren. Maar dit is veel meer dan een document over een moeizaam repetitieproces. Met een uitdagende combinatie van *fly on the wall*-footage, kennelijk triviale telefoongesprekken, longshots van het prachtige podium, enzovoort, komen regisseurs Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes tot een impressionistisch beeld dicht over de condition humaine. Met een fragiele blonde danseres als moker van een motief. Vandaag in première op het Filmfestival in Gent, vanaf volgende week in de betere bioscoop. STEVEN TUFFIN

FRANKENWEENIE

Tim Burton met de stemmen van Martin Short, Winona Ryder, Martin Landau
★★★★

Gothicmeester Tim Burton houdt het opnieuw strak in dit stopmotionsprookje in 3D, zijn beste film sinds *Sweeney Todd*. Daarin laat de jonge outcast Victor zich door zijn biologieleeraar en oude sciencefictionfilms inspireren om zijn dode hond Sparky weer tot leven te wekken, met alle heisa van dien. Verrassend kun je Burtons kadaverkomedie niet noemen, maar net als *The Nightmare before Christmas* en *Corpse Bride* oogt de zwart-witte poppenanimatie verrukkelijk, worden humor, horror en sentiment met zwier vermengd en spat de liefde voor het macabere ervan af. Ironisch: deze Disney-productie is een reanimatie van Burtons kortfilm uit 1984, die toen door het Huis van de Muis veel te eng werd bevonden. (D.M.)



CINÉMA INCH'ALLAH. Een docu, maar met zoveel energie dat je denkt dat het in scène is gezet.

CINÉMA INCH'ALLAH!

Vincent Coen & Guillaume Vandenberghe met Reda Chebchoubi, Farid Metioui, Mohamed Ouachen
★★★★

Deze docu volgt vier Belgische Marokkanen tijdens de productie van hun laatste film. Sinds hun jeugd heeft het kwartet 33 lowbudgetkomedies, -huiveren -actiefilms gemaakt. Hun held is Jean-Claude Van Damme: een Belg die het heeft gemaakt in Hollywood. Reda, Mohamed, Farid en Nouredine worden gedreven door hun passie voor film. In het dagelijkse leven klussen ze bij op het OCMW, in de bouw of op een Belgische filmset. Nour wil in zijn *straight to dvd*-films de stereotypen voer moslims doorbreken, al komt dat op de helling te staan als Farid de leer van de islam op de letter volgt. Een authentieke docu met zo'n meeslepend plot, zulke spontane humor en zoveel energie dat je soms de indruk krijgt dat alles in scène werd gezet. Knap. PIET GOETHALS