

Le cinéma, Allah et moi

► Portrait de quatre passionnés qui se font leur cinéma à Bruxelles.

Après une présentation en avant-première au festival Daba Maroc, le documentaire "Cinéma Inch'Allah" tourne à partir de ce 17 octobre dans les salles du pays. C'est l'histoire de quatre amis. Farid, Mohamed, Nourredine et Reda furent, comme des tas d'ados, des passionnés de cinéma, qui ont grandi à Bruxelles. En vingt ans, en autodidactes, ils ont tourné ensemble trente-trois films. Des films amateurs, mais faits avec le même sérieux qu'une production professionnelle. Des films qui ne sortent pas dans le circuit commercial classique, mais qui tournent dans les vidéoclubs de quartiers.

Si Farid, le réalisateur de la bande, bosse de jour dans le bâtiment, il écrit avec Nourredine ses scénarios avec la même rigueur que n'importe quel auteur, fait passer des auditions, organise des répétitions, filme les essayages costumes, chorégraphie les cascades... Nourredine, lui, parfait ses connaissances en travaillant comme régisseur sur de "vrais" tournages.

Reda, l'une de leurs vedettes – que l'on voit préparer "Jamal Disco 2", l'histoire d'un flic dingue de paillettes et pattes d'eph –, est un comédien autodidacte qui, à en juger par les extraits pas-



SAVAGES FILM

Farid en action. Pas de panique, fiev : c'est du cinéma.

sés dans le documentaire, n'a rien à envier à certains des comiques passés en France par l'écurie Canal. Dans la vraie vie, c'est un éducateur social, ferme et protecteur. Le quatrième, on le connaît : Mohamed Ouachen mène déjà une carrière professionnelle, avec des spectacles comme "Rue du Croissant".

Les réalisateurs Vincent Coen et Guillaume Vandenberghe les ont suivis pendant quatre ans. On assiste ainsi à l'évolution du groupe et aux tiraillements entre leur vie privée et leur passion. La religion, si elle n'est pas au cœur du film, est interrogation : le cinéma est-il halal ? Une surprise attendait autant les protagonistes, les réalisateurs

que le public.

"Cinéma Inch'Allah" dépasse son cadre communautaire (bien qu'il soit souligné dans son titre) pour poser cette question : comment s'accomplir dans sa vocation sans y perdre son identité ? Si les réponses ne sont pas unilatérales et, forcément, individuelles, ce documentaire casse au passage quelques idées reçues, offrant l'image encore rare au grand écran d'un Bruxelles métissé, où créativité et dynamisme ne sont pas que l'affaire de professionnels.

A. Lo.

Réalisation : Vincent Coen et Guillaume Vandenberghe. 1h20.