

Cinema Inch'Allah

FLOORTJE SMIT - 15/12/12, 00:00

Cinema Inch'Allah

Regie Guillaume Vandenberghe en Vincent Coen.

Distributie De Filmfreak.

Wachten op subsidie? De nieuwe generatie filmmakers doet dat allang niet meer. Hup, aan de slag gaan ze, en met groot (commercieel) succes. Kijk naar Rabat (2011), zie Paranormal Activity (2007).

De documentaire Cinema Inch'Allah laat zien wat er gebeurt als zo'n succes uitblijft. Vier Brusselse vrienden maakten 33 films in twintig jaar. En nog steeds moeten ze met dvd'tjes langs de kleinere videotheken leuren.

Vanwege hun Marokkaanse afkomst? Waarschijnlijk niet. De flarden van onder andere Ghost Cop, Jamal Disco 2 en The House of the Sacrifice laten zien dat een cultstatus het hoogst haalbare is.

Verleidelijk dus om hun ambities met een vileine montage belachelijk te maken, maar dat doen documentairemakers Guillaume Vandenberghe en Vincent Coen gelukkig niet. Zij nemen de vrienden net zo serieus als zij hun cinema: de documentaire volgt hen bij auditieronden en verhaalt over de serieuze boodschappen over uithuwelijking en huiselijk geweld die het collectief in zijn actiekomedies verstopt.

Grappig is het soms toch, omdat de mannen niet vies zijn van een beetje zelfspot. Ze zijn ook niet gek: ondanks hun oppeppende, hoopvolle toespraken voor hun vrijwillige cast en crew is de twijfel over een grote doorbraak na twintig jaar natuurlijk wel toegeslagen.

Daarmee is Cinema Inch'Allah meer dan alleen een portret van mannen die hun jeugddromen tegen beter weten in blijven najagen. Film is voor hen veel meer dan dat: het is ook therapie, een bindmiddel, een manier om hun stem te laten horen en een laatste kans op een beter leven. Geen wonder dat ze hun jeugddromen niet kunnen loslaten.

Voorbijgaand aan de clichés over criminele uitkeringstrekkers en slimme carrièremakers vonden Vandenberghe en Coen zo de tragiek van de vergeten groep Marokkaanse mannen daar tussenin: zij die wel de kansen willen pakken, maar niet succesvol zijn. 'Als een artiest niet kan doen wat hij wil, sterft hij een beetje.'