



Rosas

ROSAS VZW

ROSAS/DE KEERSMAEKER !

3684

Le Soir

26.12.2012

Page: 30

Circulation: 91796

LE SOIR

# Un monde de surprises sur les scènes

## SÉRIE 2/5 Le bilan de l'année 2012 en théâtre et en danse

► En 2012, le théâtre et la danse n'ont pas cessé de se réinventer.

► Le Théâtre National a pleinement joué son rôle, en faisant confiance à de jeunes créateurs.

► La ministre de la Culture, par contre, a patiné dans sa communication.

Min Jung sur le thème de l'adoption, *Tout le monde ça n'existe pas* de Marie Limet sur la question du handicap ou *Les invisibles* à Océan Nord, adaptation très originale du livre de Florence Aubenas, *Le Quai de Ouistreham*. Sans oublier bien sûr *Le signal du Promeneur*, du Raoul Collectif qui, après avoir fait un carton au Théâtre National et en tournée, a fait courir les foules à la Manufacture dans le cadre du Festival Off à Avignon. Un spectacle inclassable, bousculant toutes les règles établies avec un entrain jouissif et une formidable humanité : c'est cela aussi le théâtre aujourd'hui.

Du côté de la danse, on a vu fleurir une multitude de spectacles pour enfants. Là où Félicette Chazerand avait longtemps œuvré seule, voici à présent Thomas Hauert, Maria-Clara Villa Lobos, Carlotta Sagna ou encore Melody Williame qui se lancent dans des spectacles dont l'impact visuel capte magistralement l'attention des plus petits.

L'année 2013 restera aussi celle du passage de relais au sein de plusieurs institutions. Aux Riches-Claires, Mélanie Laliou cède la place à Eric De Staercke. Au Théâtre de Poche, Olivier Coyette, habitué des lieux, succède à Roland Mahauden. Aux Halles de Schaerbeek, c'est un Français

qui reprendra le poste que quitte Fabienne Verstraeten. Venu du Volcan au Havre, Christophe Galent connaît bien la scène belge et devrait rapidement y imprimer son style. Après l'interim assuré par Claudia Gäbler suite au décès d'Herbert Rolland, Peggy Thomas arrive à la tête du Théâtre de la Vie. Enfin, Michel Tanner a pris la direction d'Hypothésarts suite au décès inopiné de Christian Leblieq (lire ci-contre).

Dans un registre nettement moins réjouissant, 2012 restera encore comme l'année où René Hainaux, comédien, pédagogue, chercheur, tira définitivement sa révérence. Michel Jakar aussi s'en est allé, discrètement comme à son habitude. Il nous laisse ses innombrables films sur la danse et les arts.

Cette année a aussi vu disparaître le Théâtre du Méridien et le prix Jacques Huisman qui a connu sa dernière édition. Et puis il y a l'in vraisemblable gâchis du conflit au sein de la Compagnie Arsenic qui amena l'éviction d'Axel de Booseré et de la quasi-totalité de l'équipe artistique. Sans lieu, sans nom, sans spectacle, cette équipe qui nous avait donné quelques-unes des plus belles créations de ces dernières années,

**Le théâtre est loin d'être le lieu poussiéreux**

**que certains se plaisent à imaginer**

s'est retrouvée à la rue et doit désormais tout reconstruire. Une très mauvaise surprise.

Heureusement, il y en eut d'autres, formidables. Comme le *Josephina* de la compagnie Chaliwate, petit bijou dont nous reparlerons bientôt. Ou *Red*, remarquable spectacle sur l'univers de la création au Public. Sans oublier l'hallucinant *La Estupidez* de Rafael Spregelburd par un Transquinquennal en forme olympique, *La Nostalgie de l'avenir* de Myriam Saduis ou l'inclassable *Michel Dupont* d'Anne-Cécile Vandalem. Autant de spectacles où le théâtre se mêle à d'autres formes d'expression pour mieux nous embarquer. Parfois même, les rôles sont inversés. Ainsi, c'est au cinéma que le formidable film *Rain* d'Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes nous a fait vibrer en suivant la reprise de cette chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaecker par le ballet de l'Opéra de Paris. Et en 2012, on a même vu plusieurs maisons, au premier rang desquelles le Rideau de Bruxelles, faire la promotion de leurs créations à l'aide de véritables bandes annonces créées pour la caméra et diffusées sur Youtube. Quand on vous le disait que le théâtre nous surprendrait toujours... ■ JEAN-MARIE WYNANTS

**E**n 2012, les scènes de théâtre ont été le lieu de toutes les surprises. Dans un monde de plus en plus virtuel et déshumanisé, il faisait bon se retrouver certains soirs avec un public en chair et en os, riant à gorge déployée, sanglotant discrètement, s'extasiant devant la beauté d'une image...

Surtout, il faisait bon sortir des sentiers battus et partir à la découverte d'univers inattendus. Car le théâtre est loin d'être le lieu poussiéreux que certains se plaisent à imaginer. En 2012, plus que jamais, il nous a parlé du monde d'aujourd'hui avec des spectacles bouleversants comme *Les Bonnes intentions* de Cathy

ROSAS VZW  
ROSAS/DE KEERSMAEKER !  
3684

Le Soir  
26.12.2012

*Rosas*

**auxipress**  
giving sense to media



« Le Signal du Promeneur » par le Raoul Collectif a remporté le prix de la Découverte aux Prix de la Critique : une reconnaissance méritée pour ce spectacle hors normes qui a créé la surprise partout où il est allé. © CICI OLSSON