

Rain : la magie de la danse dans un suspense né du réel



Les deux réalisateurs filment au plus près de danseurs découvrant un nouveau monde.

D'Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes, avec Anne Teresa De Keersmaeker, les danseurs de Rosas et de l'Opéra de Paris. En 2011, le Ballet de l'Opéra de Paris met à son répertoire une des plus belles chorégraphies d'Anne Teresa De Keersmaeker : *Rain*. Pour former les danseurs (très)

classiques de l'opéra à cette œuvre contemporaine, la chorégraphe fait appel à une équipe d'anciens danseurs de sa compagnie Rosas. A partir de ce matériau, Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes réalisent un vrai film de cinéma. Suivant les répétitions, ils font res-

sentir l'angoisse des uns et des autres, la tension qui monte à l'approche de la première. Surtout, ils créent une œuvre intensément poétique où le son et l'image sont indissociables (magnifiques séquences où les voix au téléphone viennent s'inscrire par-dessus les corps qui dansent). Avec en prime une étonnante forme de suspense liée à la présence d'une toute jeune danseuse du corps de ballet servant de fil rouge et d'un chanteur d'opéra n'ayant rien à voir avec le spectacle mais occupant lui aussi les espaces de l'opéra. Un petit bijou à savourer sans modération.

JEAN MAREWYNANTS

© MUSEUMS OF MODERN ART