

VOLVO SELEKT.
DE VEILIGSTE MANIER
OM EEN ZDE HANDS
VOLVO TE KOPEN.*



VOLVOSELEKT
ONTDEK HIER ONS
UITGEBREIDE
AANBOD ▶



*Algemene voorwaarden zijn van toepassing

VIDEO FOTO TV ONLINE KRANT >

DeMorgen.be

NIUWS | SPORT | GELD | MUZIEK | DE GEDACHTE | PLANET WATCH | TECHNO CITY | MAGAZINE | CULTUUR & MEDIA

KUNST & LITERATUUR | SHOWBIZZ | FILM | TV | UITGELEZEN



Rundskop

DRAMA 2u00, 2011

terug

van **Michaël R. Roskam**
 cast **Frank Lammers, Sam Louwyck, Jeroen Perceval, Barbara Sarafian, Matthias Schoenaerts**
 oorsprong **België**
 website www.rundskop.be/

[Bekijk de trailer van deze film op Cinebel](#)

MEER DRAMA

- [Pizza Maffia](#) 
- [Lily Sometimes](#) 
- [Eyes Wide Open](#) 
- [Moulin rouge](#) 
- [Copie conforme](#) 

DM CINEMA

ZOEK FILM

Actie (5) , Animatie (11) , Avontuur (4) , Documentaire (4) , Drama (38) , Drama/Kom. (8) , Fantasie (3) , Griezeld (1) , Komedie (24) , Misdaad (5) , Muziek (1) , Politie (3) , Road-Movie (1) , Romantiek (1) , Sciencefiction (2) , Thriller (5) , Western (3)

ZOEK BIOSCOOP

NIEUWE RECENSIES

- [True Grit](#) 
- [Season of the Witch](#) 
- [Gnomeo & Juliet](#) 
- [Pizza Maffia](#) 
- [Armadillo](#) 

ZOEK OP STERREN

TOEKOMSTIGE RELEASES

- [Gulliver's Travels](#) (23/02/2011)
- [Gulliver's Travels](#) (23/02/2011)
- [The King's Speech](#) (23/02/2011)
- [Biutiful](#) (23/02/2011)
- [Alpha and Omega \(3D\)](#) (02/03/2011)

OVER RUNDSKOP

Een pakkend en tijdloos schimmenspel

Spoiler alert, heet zoiets in het jargon: een waarschuwing voor de lezer dat er in de volgende paragraaf iets (of te veel) van het verhaal zal worden weggegeven, wat het kijkplezier van de potentiële toeschouwer kan schaden. Dat zullen we hier dus niet doen. Behalve verklappen dat de Limburgse regisseur Michaël Roskam met Rundskop werkelijk een uitstekend debuut heeft afgeleverd.

Maar ook dát houdt al een zeker risico in. Te hoge verwachtingen, u kent dat wel. Maar de waarheid heeft nu eenmaal haar rechten. Als iets goed is, moet je het ook kunnen zeggen of schrijven.

Jacky Vanmarsenille is het hoofdpersonage van Rundskop. Het gaat over zijn kop en zijn opgefokte lijf. Een boom van een vent. Met een manier van stappen die helemaal bij dat logge lichaam past. En een heimelijke, bijna dierlijke blik die alles en iedereen bespiedt. Behalve als er teruggekeken wordt. Zeker door een vrouw.

Er is al veel te doen geweest over de vele extra kilo's waarmee Matthias Schoenaerts zichzelf heeft vetgemest, maar gelukkig blijkt het meer te zijn dan een gimmick. Het is méér dan 'een De Niro' doen. Het hoort integraal bij het verhaal, dat zich grotendeels in het milieu van de hormonemaffia situeert. Waar elke kilo telt, want de kassa doet rinkelen.

Toen de productie van Rundskop van start ging, werd duidelijk dat dit een film zou worden over vetmesters en hormonemaffiosi, en dat het verhaal op gang zou worden getrokken door een moord. Regisseur Michaël R. Roskam en producer Bart Van Langendonck deden echter hun uiterste best om duidelijk te maken dat dit zeker géén reconstructie van de moord op veearts Karel Van Noppen zou worden. Ze hadden overschot van gelijk. De moord (die trouwens niet eens getoond wordt) en het bijhorende hormonemilieu zijn achtergrond. Weliswaar erg belangrijk voor de personages, maar niet voor de kijker. Wij moeten het voornamelijk met de personages stellen en daar zit meer dan voldoende vlees aan - excusez le mot.

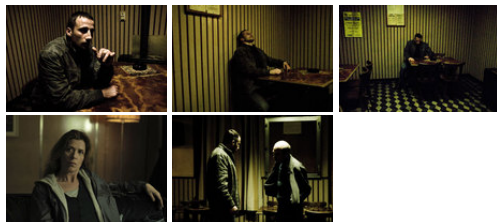
Ook al van bij het begin sprak Roskam over zijn film in termen van noodlotstragedie. Het is een verhaal over moed en lafheid, maar ook over vriendschap en loyaliteit. En over verloren onschuld, vertelde hij indertijd op de set van Rundskop. En ook hier had hij overschot van gelijk. Het is precies die noodlotsthematiek die van Rundskop zo'n pakkende en tevens tijdloze film maakt. Toegegeven, het verhaal speelt zich nu af, want er worden gsm's gebruikt en de politie beschikt zelfs over moderne beeldschermen, maar de film zou evenzeer in pakweg de jaren tachtig kunnen gemaakt zijn. En dat is wel degelijk een compliment.

Hier was duidelijk geen behoefte aan een modieuze flitsende montage of aan allerlei visuele ornamenten om de toeschouwer bij de les te houden. Het drama, de personages en de locaties zijn het belangrijkste, en de cameravoering van Nicolas Karakatsanis doet precies wat in zo'n geval nodig is: zich daarop concentreren om het verhaal in sterke beelden te kaderen en te registreren. En waar nodig voor een unheimische sfeer te zorgen, zoals in dat spelen met de dieptescherpte wat Karakatsanis zo graag doet. Het levert schaduwen en schimmen op. Helemaal passend in een verhaal over pijnlijke geheimen en existentiële schemerzones.

Natuurlijk is Rundskop het kind van scenarist-regisseur Michaël R. Roskam, maar zonder de vertolking van Matthias Schoenaerts was het nooit zo'n mooi kind geworden. Al is mooi misschien niet meteen het meest geschikte adjectief om deze harde en beklievende noodlotstragedie te omschrijven. Als acteur stijgt Schoenaerts (1977) hier echt boven zichzelf uit. Gekloot zijt ge altijd, zegt zijn Jacky offscreen bij het begin van de film. Het is in enkele woorden zijn levensbeschouwing. Maar dat geldt dan toch niet voor een acteur die zo'n rol krijgt. En bij uitbreiding dus ook niet voor de toeschouwer die naar zo'n vertolking mag kijken. De rol van zijn leven? Voorlopig misschien wel ja, maar een man die nu al in staat is om een beest van een film als Rundskop op zijn schouders te torsen, zal ons in de toekomst nog wel vaker kunnen verrassen.

Om dan toch te eindigen met een spoiler. De ogen van Jacky Vanmarsenille staan in

Rundskop soms wat raar, maar het past wel bij het personage. Ik dacht dat het kwam door dat volgevreten en tot spiermassa gedeformeerde lijf te maken had. Maar het had te maken met een oogontsteking. Toeval bestaat niet. Of juist wel. (Jan Temmerman)



SYNOPSIS RUNDSKOP

De jonge Limburgse vetmester Jacky Vanmarsenille wordt door een malafide veearts gevraagd om een deal te sluiten met een beruchte West-Vlaamse vleesboer. Maar de moord op een federale politieagent en een onverwachte confrontatie met een mysterieus geheim uit zijn verleden gooien roet in het eten...

PROGRAMMATIE RUNDSKOP

Antwerpen

Cartoon's, Metropolis, Studio Geel, UGC Antwerpen, Utopolis Mechelen, Utopolis Turnhout, Variétés (Lier)

Brussel

Kinepolis, UGC De Brouckère, Vendôme

Limburg

Euroscop Genk, Euroscop Lanaken, Euroscop Maasmechelen, Kinepolis Hasselt, Utopolis Lommel

Oost-Vlaanderen

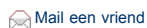
Albert, Cinema Capitole, Feestpaleis, Focus Cinema, Kinepolis Gent, Siniscoop, Sphinx

Vlaams-Brabant

Kinepolis Leuven, Utopolis Aarschot

West-Vlaanderen

Cine Star, Cinema Lumière, Cityscop, Kinepolis Brugge, Kinepolis Kortrijk, Kinepolis Oostende, Studio Koksijde



Mail een vriend



Printversie

DE MORGEN.BE

RSS (wat is RSS?)

De Morgen op Facebook

De Morgen Nieuwsbrieven



Surf naar m.demorgen.be

De Morgen als homepagina

Raadpleeg het archief

Telex

DE KRANT

Abonneer je

Info ivm abonnementen

Online krant

iPad

OVER DE MORGEN

contacteer ons

adverteren op DeMorgen

vacatures

partnersites



©2011 - Alle rechten voorbehouden.
Lees de [gebruiksvoorwaarden](#).

Volg het nieuws op onze zustersite in Nederland www.volkskrant.nl.

