

MADY  
LESOIR  
9/05/12

## Anton Corbijn inside out, portrait d'un fan de rock

De Klaartje Quirijns, avec Anton Corbijn, Bono, Lou Reed, 80 mn.

\*\*\*  
Pour ceux et celles qui ignorent tout du travail du photographe et réalisateur néerlandais, sachez juste qu'il a clippé et shooté toute la planète rock. En gros, de Johnny Cash à Nirvana en passant par Depeche Mode, Nick Cave, Red Hot Chili Peppers et surtout U2.

Ce formidable documentaire est une captivante immersion au cœur du travail d'un homme secret et discret qui préfère parcourir le globe, un appareil photo en bandoulière qu'avec une guitare électrique sous le bras.

Comme souvent avec ce genre de film, les témoignages apportent toute la puissance au documentaire. Ceux de sa sœur ou de maman, qui en parlent avec beaucoup d'émotion et de fierté. Ou des réflexions plus personnelles du réalisateur de *Control*. « *Mon père n'a jamais évoqué mon travail*, raconte-t-il. *Quand je lui ai demandé s'il était fier de moi, il a répondu qu'il était fier de tous ses enfants.* »

Les passionnés qui attendent des éclairages des musiciens vont être servis. Et bien joué de la part

de Klaartje Quirijns d'avoir rencontré Martin Gore, suivi Anton sur une session photo avec U2 - le temps d'une courte interview avec Bono - ou lors d'une réunion avec Metallica et Lou Reed pour leur projet commun *Lulu*. « *That's fuckin' beautiful* », s'ex-

tasie le méchant Lou, peu avare de compliments, lorsque Corbijn lui montre les projets de pochette. Tout l'art du photographe est là : arriver à retranscrire l'esprit et l'émotion d'un disque en une photo. Une des scènes les plus touchan-

tes reste ce concert d'Arcade Fire où Corbijn sautille et chantonne comme n'importe quel fan de musique au monde.

PHILIPPE MANCHE

BRUXELLES 10



Anton Corbijn a le même mode de vie que les musiciens et artistes qu'il photographie. © D.R.